

# «Развитие творчества у детей младшего школьного возраста средствами нетрадиционных техник рисования»



*«В одном мгновении видеть вечность,  
Огромный мир – в зерне песка,  
В единой горсти – бесконечность  
И небо – в чашечке цветка»*

*Уильям Блейк*

# Условия формирования личного вклада педагога в развитие образования

Создание мотивации общения, связанной с творческой деятельностью, наглядной ситуацией, ставят ребенка в такие условия, когда у него возникает самостоятельное желание высказаться, поделиться своими впечатлениями, через рисунок



# Актуальность личного вклада педагога в развитие образования

## Научно-методические исследовательские условия

- Разработка методических материалов;
- Изучение методической литературы;
- Посещение мастер-классов

## Методические условия

Поиск наиболее эффективных форм и методов работы с детьми

## Организационно-педагогические условия

- Курсы повышения квалификации;
- Самообразование;
- Обмен опытом с коллегами

# Теоретическое обоснование личного вклада педагога в развитие образования

«Не существует сколько-ни будь достоверных тестов на одаренность, кроме тех, которые проявляются в результате активного участия хотя бы в самой маленькой поисковой исследовательской работе»

А.Н. Колмогоров

«Всё, что я познаю, я знаю для чего мне это надо и где и как я могу эти знания применить».

Е.С.Полат

«Нужно строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личными интересом»

Дж.Дьюи и В.Х.Килпатриком

«Единственный путь, ведущий к знаниям - это деятельность...»

Бернард Шоу

Главным смыслом

исследования в сфере образования есть то, что оно является учебным. Это означает, что его главной целью является развитие личности, а не получение объективно нового

результата, как в большой науке.

# Цель и задачи педагогической деятельности

- **Цель:** Развитие творчества у детей младшего школьного возраста по средствам нетрадиционных техник рисования.
- **Задачи:**
  - Прививать и поддерживать интерес к нетрадиционным техникам рисования.
  - Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
  - Использовать элементы нетрадиционных техник в своих рисунках, так и в свободной деятельности.
  - Сплотить детский коллектив путем совместного творчества.



# Ведущая педагогическая идея

- **Определить развитие творчества у детей младшего школьного возраста по средствам нетрадиционной технике рисования.**



# Деятельный аспект личного вклада педагога в развитие образования

Совместная  
деятельность



Самостоятельная  
деятельность



Дистанционная  
деятельность



игра

Сюрпризный  
момент

СТИМУЛЫ

Музыкальное  
сопровождение

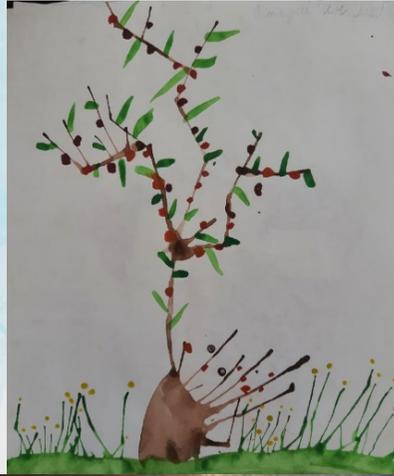
Просьба о  
помощи

Создание  
проблемной  
ситуации

# Техники нетрадиционного рисования:

- набрызг;
- штампинг;
- граттаж;
- монотипия;
- пуантилизм;
- ниткография;
- прастилинография  
и тд.







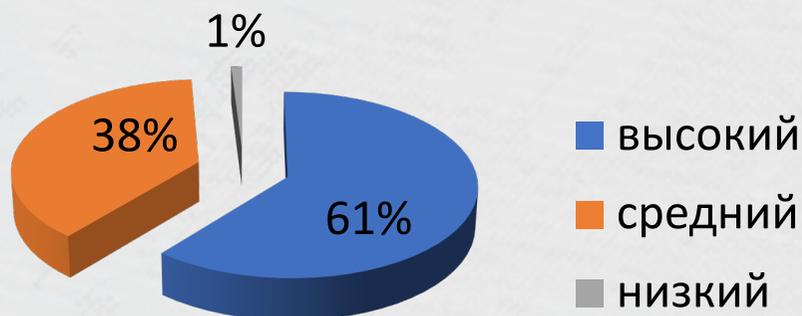
# Диапазон личного вклада педагога в развитие образования и степень его новизны



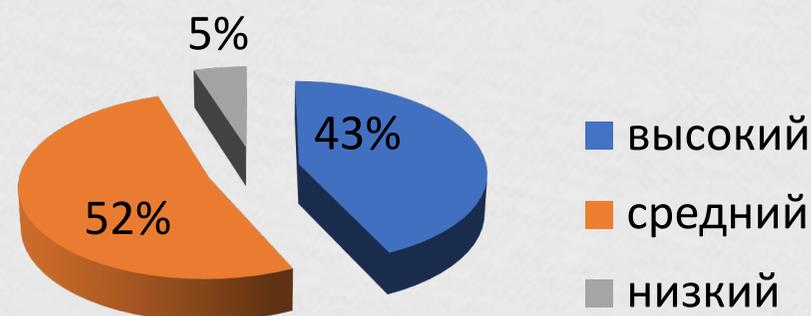
# Результативность профессиональной педагогической деятельности и достигнутые эффекты

- интерес детей к действиям с нетрадиционным материалам;
- внимание детей к измененным ими на бумаге разным линиям, конфигурациям;
- умение использовать элементарных нетрадиционных техник.

Мониторинг результатов обучения по программе «Волшебные краски» 2018-2020 учебных год

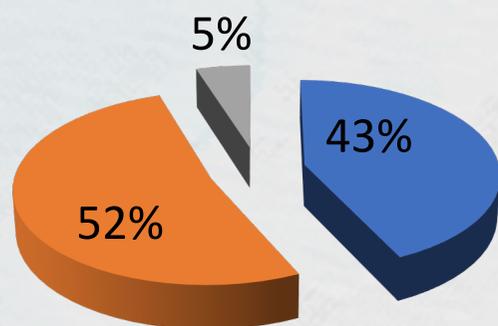


Мониторинг результатов обучения по программе «Изостудия» 2018-2020 учебных год

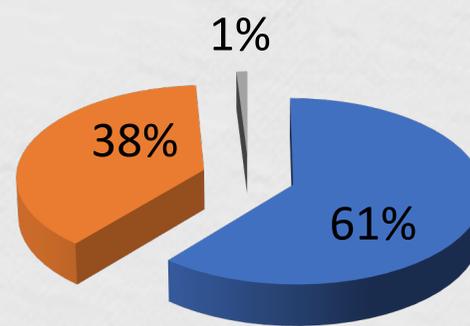


# Результативность профессиональной педагогической деятельности и достигнутые эффекты

Динамика развития творчества детей в рисунке

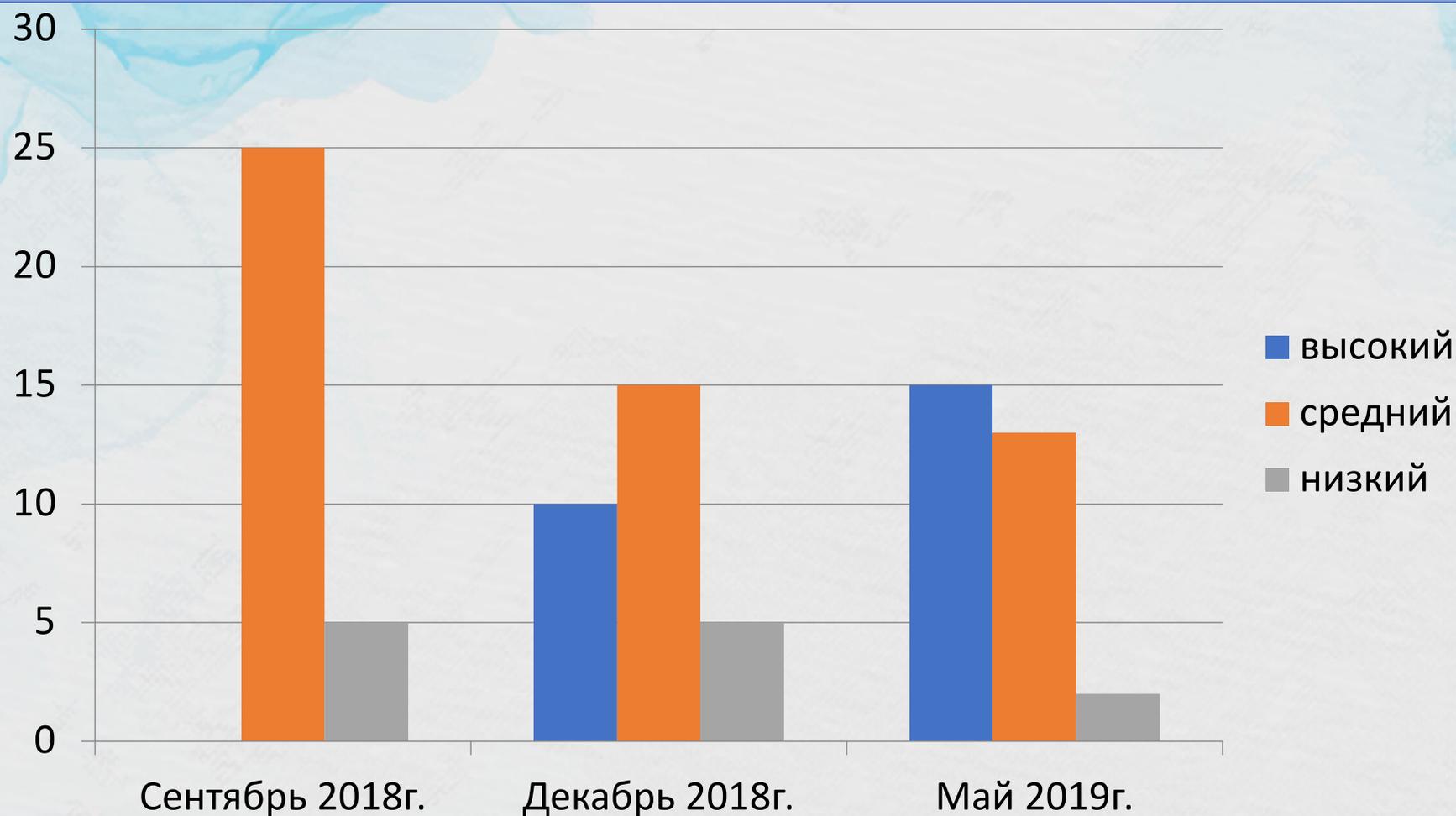


■ высокий  
■ средний  
■ низкий



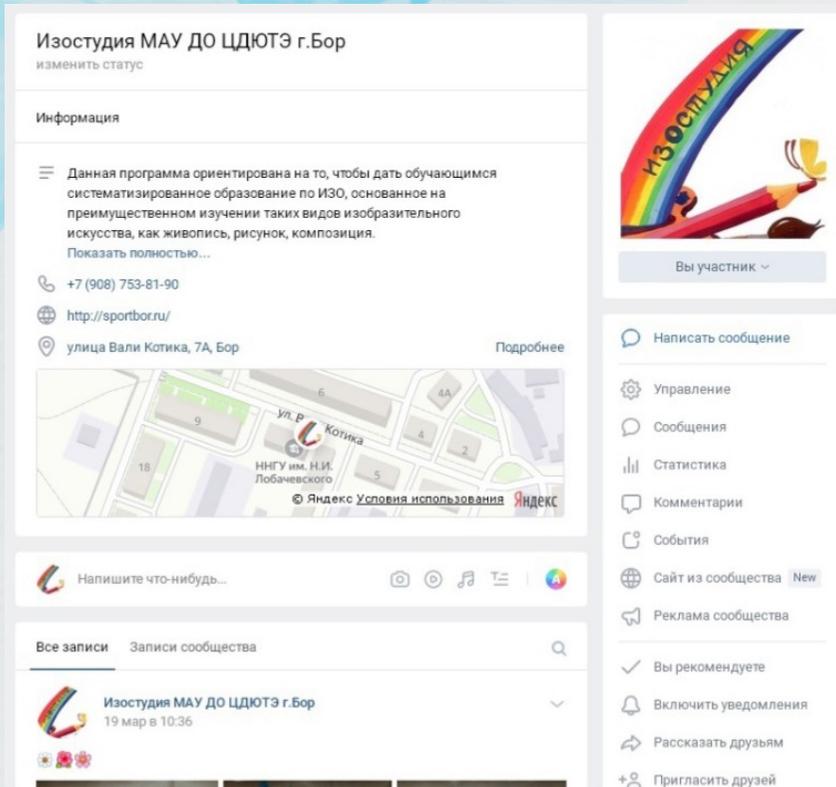
■ высокий  
■ средний  
■ низкий

# Результаты диагностики по рисованию в нетрадиционной технике с сентября по май 2018-2019гг.



# Транслируемость практических достижений профессиональной деятельности педагогического работника

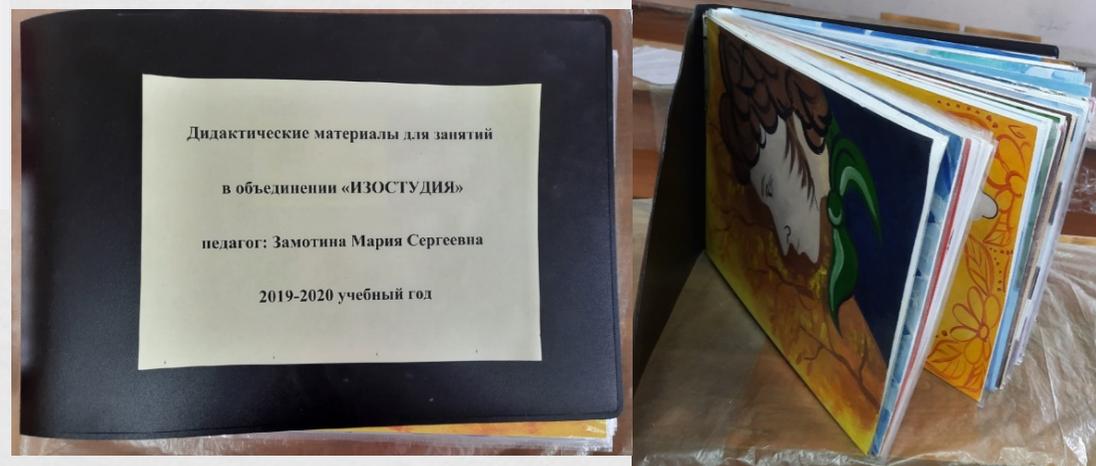
Демонстрация результатов на сайте вк



Повышение профессионального уровня



Разработка дидактического материала, востребованного воспитанниками.



# Литература

- ❖ Комарова И.И, Железнова Н.Л. «Художники». – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. – 640 с.
- ❖ 100 великих картин/ Автор-сост. Н.А. Ионина. – М.: Вече, 2008. – 432 с. – (100 великих).
- ❖ Ю.Г. Аксенов, Р.М. Закин. «Рисунок и живопись» том 1, 1961г.
- ❖ Ю.Г. Аксенов, Р.М. Закин. «Рисунок и живопись» том 2, 1961г.
- ❖ Ефремова Л.А. Портрет в русской живописи. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2006. – 96 с. (Галерея мировой живописи)
- ❖ «Государственная Третьяковская галерея» Том 1, Издательство «Директ-Медиа», 2011
- ❖ Великие художники «Рафаэль» том 1, Издательство «Директ-Медиа», 2009